

TALLER DE CONJUNTO VOCAL-INSTRUMENTAL Renacimiento 2025/26

Dirigido a **estudiantes** y **aficionados** de las especialidades de **canto**, **flauta de pico**, **viola da gamba**, instrumentos de **cuerda pulsada** e instrumentos de **tecla**, **percusión**...

SESIONES:

- **sábado 27 de septiembre** de 2025
- **sábado 08 de noviembre** de 2025
- **sábado 31 de enero** de 2026
- **sábado 14 de marzo** de 2026
- **sábado 09 de mayo** de 2026
- **sábado 13 de junio** de 2026

En horario de **10 a 14 h** y de **16 a 20 h**

- **Concierto junio de 2026** (lugar y fecha por determinar)

PROFESORES:

- **Beatriz Amezúa** (cuerda frotada / repertorio vocal-instrumental)
- **Diego Fernández** (bajo continuo / acompañamiento vocal-instrumental)
- **Juan Portilla** (flautas / repertorio vocal-instrumental)

Dirige el taller:

Juan Portilla, director de [Delirivm Musica](#) y del [FESS Madrid](#)

PRECIO POR SESIÓN (incluidas tasas y matrícula): 70,00 €

***Los ensayos de cara al concierto no son considerados sesiones y no habrá que abonar nada. Sólo podrán participar en dichos ensayos y posterior concierto los participantes que acudan a un mínimo de tres sesiones de las seis propuestas.**

Para apuntaros sólo tenéis que escribirnos un correo electrónico solicitando la admisión a los **talleres del Renacimiento** a fess@silvadesirenas.com y os informamos de todo lo necesario.

OBJETIVOS

1. Formar un **grupo de trabajo estable** para la elaboración de un **programa de música del Renacimiento**
2. Entender y practicar, individualmente y en grupo, los **conceptos básicos** de la **interpretación históricamente informada**
3. Profundizar en el estudio y la interpretación del **repertorio renacentista en formaciones** donde intervienen **distintas disciplinas** (canto, flauta, viola da gamba, cuerda pulsada, tecla, percusión...)

¿QUÉ TRABAJAREMOS?

- Introducción al **contexto histórico-musical**. La polifonía y el contrapunto imitativo
- De lo **sacro** a lo **profano** y viceversa. **Influencia de lo popular** en la música culta y religiosa
- Método y patrones de **ensayo**
- Contextos interpretativos. De lo particular a lo general y de cómo **cantar y tañer en conjunto**
- El **tactus** y la ausencia de **compás**
- Definición de **patrones básicos** de **estilo** e **interpretación** en el contrapunto imitativo y la polifonía
- Las danzas. **Pavanas y gallardas**: características rítmicas e interpretativas
- La **afinación** y el **temperamento justo** (temperado o templado)
- El **texto** como **fundamento del fraseo, la respiración y la articulación**.
- La importancia de la **retórica** en la interpretación vocal-instrumental
- La **imitación de la voz** y la **interpretación históricamente informada**. Los instrumentos también cantan

INTRODUCCIÓN

“La música del Renacimiento o música renacentista es la música escrita durante el Renacimiento, entre los años 1400 y 1600. Las características estilísticas de la música renacentista son su textura polifónica, que sigue las leyes del contrapunto, y está regida por el sistema modal heredado del canto gregoriano.

La música renacentista se caracteriza por una suave sonoridad que deriva de la aceptación de la tercera como intervalo armónico consonante (uniéndose en esta categoría a quintas y octavas, ya admitidas en la Edad Media) y del progresivo aumento del número de voces, todas de igual importancia y regidas por las reglas del contrapunto: independencia de las voces, preparación y resolución de las disonancias, uso de terceras y sextas paralelas, exclusión de las quintas y octavas paralelas, etc.

El prototipo de obra musical renacentista es una pieza vocal de textura polifónica, frecuentemente imitativa, escrita para entre tres y seis voces de carácter 'cantabile'; cada línea melódica o voz podía ser interpretada indistintamente con voces reales o con instrumentos. Si bien el rango de cada línea supera apenas la octava, la extensión general del conjunto rebasa ampliamente las dos octavas, evitándose el cruce entre las voces (que forzaba a que estas fueran heterogéneas y contrastantes en la polifonía medieval).

El sistema melódico utilizado siguió siendo el de los ocho modos gregorianos; las características modales (opuestas a las tonales) de la música del Renacimiento comenzaron a diluirse hacia el final del período con el uso creciente de intervalos de quinta como movimiento entre fundamentales y característica definitoria de la tonalidad.

El ascenso de la burguesía como clase social, las ideas del humanismo (incluyendo la revalorización de las artes como puro disfrute personal) y el invento de la imprenta produjeron una extraordinaria y nueva difusión de la música culta. Esta pasó de ser un privilegio solo al alcance de la nobleza y el alto clero, y ejecutada exclusivamente por profesionales, a ocupar también un lugar en el ocio de las clases medias, que consumían la amplia literatura musical profana publicada en toda Europa para uso casero de aficionados: canciones polifónicas en Francia, libros de vihuela y villancicos en España, madrigales en Italia e Inglaterra... Tocar un instrumento musical pasó de ser tarea propia de menesterosos a refinado pasatiempo de las clases altas, recomendado incluso por Maquiavelo en El Príncipe.

La polifonía (del griego πολύς [polis] = "muchas" y φωνος [phonos] = "sonidos, melodías") en música es un tipo de textura musical en la que suenan simultáneamente múltiples voces melódicas que son en gran medida independientes o imitativas entre sí, de importancia similar y ritmos diversos. Por lo tanto, se diferencia de la música a una sola voz (monofonía) así como de la música con una voz dominante melódica acompañada por acordes (homofonía, melodía acompañada).

La polifonía es una textura característica de la música de finales de la Edad Media y del Renacimiento. Las innovaciones musicales que trajo la polifonía aparecieron en un contexto más amplio de cambio social. Tras el primer milenio, los monjes europeos decidieron comenzar a traducir las obras de los filósofos griegos a la lengua vernácula. Los europeos occidentales durante la Edad Media conocían a Platón, Sócrates e Hipócrates. No obstante, durante mucho tiempo se había perdido el contacto con el contenido de las obras conservadas de estos pensadores debido a que el uso del griego como lengua viva se limitaba a las tierras del Imperio Romano de Oriente o Imperio Bizantino. Las obras antiguas comenzaron a traducirse entonces. Una vez que estuvieron disponibles, la filosofía tuvo un gran impacto en la mente europea occidental. Esta circunstancia provocó una serie de innovaciones en diversos campos como la medicina, la ciencia, el arte y la música.

En los siglos XV y especialmente en el XVI la polifonía alcanzó su apogeo gracias al trabajo de varias generaciones de compositores de la escuela francoflamenca que dominó el arte musical del Renacimiento. Los principales representantes de esta escuela son Guillaume Dufay, Josquin Desprez, Orlando di Lasso y Johannes Ockeghem. Con el tiempo extendieron su arte por los principales centros europeos, especialmente en Italia. Otra escuela remarcable es la española,

cuyos representantes más destacados son Cristóbal de Morales, Tomás Luis de Victoria y Francisco Guerrero. Esta práctica musical fue criticada por la iglesia alegando la falta de comprensión del texto. Según la leyenda fue Palestrina quien salvó a la polifonía de la prohibición papal aportando un método de composición más sencillo. Durante la Reforma protestante en Alemania surge el coral luterano. Mientras que, en Inglaterra, Thomas Tallis desarrolla el estilo del anthem, un canto religioso en inglés para la liturgia anglicana.”

El contrapunto (del latín punctus contra punctum, «nota contra nota») es una técnica de improvisación y composición musical que evalúa la relación existente entre dos o más voces independientes (polifonía) con la finalidad de obtener cierto equilibrio armónico. Casi la totalidad de la música compuesta en Occidente es resultado de algún proceso contrapuntístico. Esta práctica, que surgió en el siglo XIV, alcanzó un alto grado de desarrollo en el Renacimiento y el periodo de la práctica común, especialmente en la música del Barroco, y se ha mantenido hasta nuestros días.

Desde el Renacimiento en la música europea, gran cantidad de música considerada contrapuntística se ha escrito en contrapunto imitativo. En el contrapunto imitativo, dos o más voces entran en diferentes momentos y (sobre todo al entrar) cada voz repite alguna versión del mismo elemento melódico. La fantasía, el ricercare y más tarde el canon y la fuga —la forma contrapuntística por excelencia— todos muestran contrapunto imitativo, que también aparece con frecuencia en piezas corales como motetes y madrigales. El contrapunto imitativo ha dado lugar a una serie de recursos a los que los compositores han recurrido para dar a sus obras tanto un rigor matemático como un rango expresivo.

Enlaces de interés:

[La dignificación de lo popular en la música renacentista" | Virginia Sánchez Rodríguez - Academia.edu](#)

[Pavana y Gallarda \(danzas renacentistas\) | aulademusicamartinsarmiento \(wordpress.com\)](#)

[CVC. Rinconete. Música y escena. Gallardas, pавanas y otras músicas del Renacimiento, por Eva Belén Carro Carbajal. \(cervantes.es\)](#)